

# ?? Dantz

fra Brdr. Basts nodebog

Measures 1-4 of the piece. The first staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second staff shows a bass clef. Chords are indicated below the first staff: D, G D, G A, D A. The melody in the first staff consists of eighth and sixteenth notes. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Measures 5-8 of the piece. Chords are indicated below the first staff: D, G D, G Em, A D. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the rhythmic accompaniment.

Measures 9-12 of the piece. The melody in the first staff features dotted rhythms and eighth notes. The second staff continues the rhythmic accompaniment.

Measures 13-16 of the piece. Chords are indicated below the first staff: G D, G D, G Em, A D. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the rhythmic accompaniment.


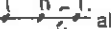
arr. Torv Fonager

Spillemandslaugget Østjyderne 1995

Brødrene Christian Frederik Bast og Poul Danchel Bast har fra deres studietid i København omkring 1770 efterladt sig en nodebog med rundt regnet 350 melodier. Nodebogen dækker perioden 1763 - 1782, og den er formodentlig typisk for samtidens dansemusik. Fra denne nodebog har vi hentet ovenstående melodi. Dens titel består af tre ord, hvoraf de to første er ulæselige og det tredje er Dantz. Melodien har cirkuleret i det jyske under betegnelsen Contra Dands, men det er næppe helt korrekt (denne betegnelse står i nodebogen ved melodien ovenover).

Efter titlen (hvis det er en titel og ikke en kommentar til melodien ovenover) står noteret: "u. til mig alle I some ere b....".

Melodien kendes også andre steder. Bent Melvej oplyser, at han har hørt en optagelse af tilnærmelsesvis den samme melodi, spillet af et engelsk (eller skotsk) orkester.

Takt 2, takt 6 og takt 12 henholdsvis takt 8 og takt 16 er i nodebogen noteret  henholdsvis  altså med et langt forslag. Når man skeler til opførelsespraksis i samtidig klassisk musik (dokumenteret i instrumentskoler ca. 1750 - ca. 1790), giver det belæg for at give forslagsnoden betydelig vægt og udføre det som anført her.